

L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

ou LE POÈME DE LA PAGE 17



DE GÉRALD DUCHEMIN

EN COLLABORATION AVEC HERVÉ MASQUELIER D'APRÈS UNE IDÉE DE GÉRALD DUCHEMIN

AVEC HERVÉ MASQUELIER ET IGOR BOLENDER

CHORÉGRAPHIE / MISE EN SCÈNE

FAIZAL ZEGHOUDI

DRAMATURGE

CLÉMENCE LABOUREAU

COMPOSITION MUSICALE

IGOR BOLENDER

CRÉATION LUMIÈRE

JACQUES ROUVEYROLLIS

L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

En 1944, un jeune homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO (service de travail obligatoire)... Il trouve refuge impasse Florimond où il sera recueilli par Jeanne et l'Auvergnat. Ce jeune homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin par manque d'argent.

C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème « *Les passantes* », en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune homme s'appelle Georges Brassens...

Commence alors l'improbable histoire, un chassé-croisé entre l'auteur et le compositeur, qui aboutira à cette chanson mythique, issue de la « *non rencontre* » entre ces deux hommes.

Ce n'est qu'en 1972 que Brassens la chantera à Bobino, devant son public enthousiaste...

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une chanson mythique, l'extraordinaire odyssée d'un poème qui, de hasard en hasard, va trouver son destin.

Cet étonnant parcours nous révèle l'improbabilité et la fragilité de la création artistique.

Extrait du spectacle

« En matière de réussite la chance n'existe pas, seules les rencontres et les opportunités existent. »

*Je descends la rue Caulaincourt
Et sur le pont des trépassés
Au-dessus de la maison Goncourt
Je contemple le défilé
D'un bataillon d'artistes
Qui fleurissent ma mémoire
Non je ne suis pas triste
Dans ce livre d'histoire.*

Pour nous non plus, cette histoire n'est pas triste, bien au contraire ; nous suivons les deux personnages dans leur récit atypique et ludique, qui dévoile peu à peu les parcours croisés de Brassens, d'Antoine Pol et de notre narrateur.

Hervé Masquelier incarne Jean-Claude Musset, personnage de fiction, qui, tout en narrant l'aventure hors normes de la chanson « *Les passantes* », s'interroge sur son propre destin d'artiste qui n'a pas accédé à la lumière autant qu'il l'aurait souhaité.

Igor Bolender, arrangeur et musicien, est aussi un personnage à part entière, enchante la poésie de ce récit par sa musique, son écoute et ses manipulations d'une scénographie inattendue...



La première lecture en public du spectacle a eu lieu à Sète le 27 octobre 2021 au Bateau-phare Le Roquerols, pour le Centenaire de la naissance de Georges Brassens.

LES INTERPRÈTES

HERVÉ MASQUELIER

Comédien

Il est avant tout un homme de théâtre.

En 1966-1968, il prépare le Conservatoire avec Yve Furet.

Puis il joue entre autre dans :

La guerre de Troie n'aura pas lieu, Marie Octobre, Ruy Blas, Douze hommes en colère, Les caprice de Marianne, Gardiens de Phare, La galerie du Palais, La main passe, Caligula, Trahison, L'affaire Seznec, Les 10 petits-nègres, Le jardinier de la mer Rouge, Chambre 108, Comme deux frères, André le magnifique...

Et pendant ce temps :

En 2000 il dirige le Théâtre des deux Rives à Charenton le Pont (T2R), puis crée le "petit T2R".

En 2004 / 2005 il prend la direction du théâtre de Saint-Maurice.

En 2009 il crée le festival "Théâtre en Herbe" de l'Ille-aux-Moines en Bretagne.

En 2011, il ouvre avec Bernard Destor le théâtre du "Petit Saint-Martin" et il y coproduit *Caligula* dans lequel il interprète Cherea, puis *Le mec de la tombe d'à côté* et *Dernière station avant le désert...*

En 2014, il devient maire adjoint en charge de la culture de la ville de Bois-Colombes.

En 2015, il devient membre de la commission de contrôle des œuvres cinématographiques du CNC et il intègre le conseil d'administration de l'AAFA -Acteurs & Actrices de France Associés.

Pour la télévision il réalise des films de fiction : *Meurtre en bibliothèque, Le syndrome de Judith, Le clochard, Cap des pins*, quelques court-métrages et des documentaires, *Ariane, Rio sensation, Clown et Auguste*. et les émissions mythiques telles que : *Récré A2, Les années fac, Les enfants du rock, Dimanche Jacques Martin, Le Collaro show, De A à zèbre, Camera graffiti, Entrez les artistes...*

Préalablement il a exercé également la profession d'assistant réalisateur au cinéma, avec : Dick Senders, Claude Pinoteau, Jean Becker, Edouard Molinaro, Daniel Cauchy, Pierre Juin.

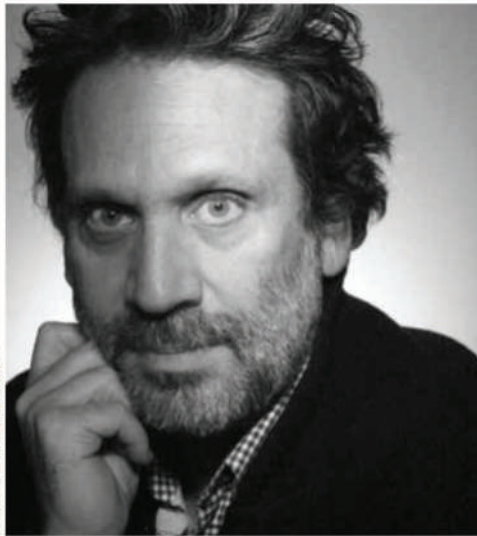
A la télévision, il travaille avec Edouard Logereau, Léon Zitrone, Claude Loursais, Hubert Knapp, Bernard Toublanc-Michel, Stéphane Collaro, Jaques Martin, José Arthur, Mireille Dumas... parmi d'autres.

LES INTERPRÈTES

IGOR BOLENDER

Musicien, comédien

On peut fermer ses yeux, se boucher le nez, ne pas goûter quelque chose ou ne pas toucher une surface mais, on ne peut pas fermer ses oreilles... telle est la devise d'Igor Bolender et c'est pour cela qu'il essaye depuis les années 1990 de mettre en musique des mélodies, des orchestrations et des textures sonores en essayant de le faire de la plus belle manière possible.



Musicien, arrangeur, se « touche à tout » a participé à de nombreux projets, de Jeanne Mas à Dave Stewart, de Elsa en passant par Johnny Hallyday mais aussi pour le cinéma et le théâtre qui sont maintenant devenus une passion.

LE METTEUR EN SCÈNE

FAIZAL ZEGHOUDI

*Artiste associé au Conservatoire de danse de Pamiers (09) -
Chorégraphe chez Technichore & le monde du zèbre*



Chorégraphe et metteur en scène, il fonde sa compagnie en 1997. Installée à Bordeaux depuis 2001, elle est soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine et les Conseils Généraux de la Gironde et des Landes. L'œuvre de Faizal Zeghoudi témoigne d'une connaissance de la chorégraphie et de la mise en scène qui lui a ouvert les scènes nationales et internationales.

En 2010, il a été invité par le festival Iberoamericano à présenter une œuvre originale pour célébrer le bicentenaire de l'indépendance de la Colombie. Le Festival Iberoamericano est un festival qui accueille des artistes venus de tout le continent latino-américain. Des spectacles de danse, théâtre, musique et chant sont présentés à des milliers de spectateurs, amateurs et professionnels, venus du monde entier.

Son expérience d'artiste l'a, par ailleurs, conduit à ciseler sa connaissance des différents aspects de la création contemporaine et l'a confronté à de multiples disciplines autres que la danse.

Il a été artiste interprète pour plusieurs chorégraphes dont Myriam Dooge, Mick Guillaume, Pedro Pauwels, dans plusieurs films dont les réalisateurs sont Luc Besson, Marcel Bluta, Gilles Bréhat, Jean Marie Perrier et Frederick Noy. Il a été sollicité par plusieurs metteurs en scène ou réalisateurs cinéma comme Florent Sauze, Jean Louis Thamin au Centre Dramatique National de Bordeaux ou bien les Compagnies Anamorphose de Laurent Rogerot et les Manufactures Verbales dirigé par Jacques Aymoninot et (09) Marie Christine Mazzola pour collaborer comme chorégraphe sur leur projet artistique de créations, théâtrales et ou musicales comme en 2011 dans « *La Belle Hélène* » à l'Opéra National de Bordeaux et en 2015 invité par l'Orchestre symphonique de Mulhouse pour présenter « *Le sacre du printemps ou le cri de l'indépendance* » avec les 73 musiciens en directe à la scène nationale La Filature de Mulhouse.

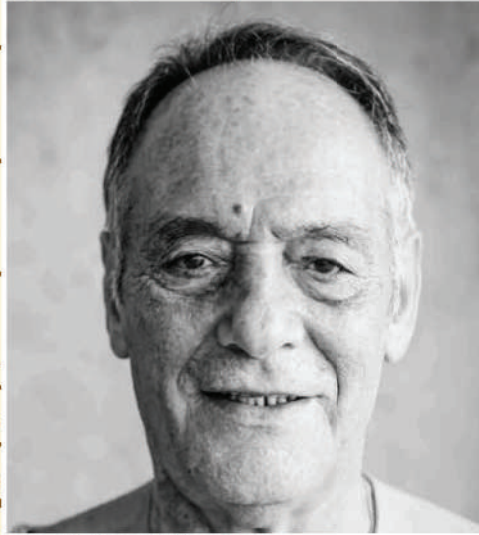
Visuel et sensuel, il tente de faire reposer son travail sur différentes lectures du corps qu'il donne à voir comme autant de réalités, où le mouvement n'existe pas uniquement pour lui-même. Depuis 1997, la compagnie Faizal Zeghoudi et ses spectacles sont régulièrement présentés en France et à l'étranger (Espagne, Colombie, Canada, Italie, Maroc, Suisse...).

La compagnie Faizal Zeghoudi est soutenue par : Le Ministère de la Culture – DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

LA LUMIÈRE

JACQUES ROUVEYROLLIS

Créateur lumières



Jacques Rouveyrollis, né le 28 septembre 1945 à Grenoble, est un éclairagiste majeur de la scène française. Il a travaillé pour la musique à partir du milieu des années 1960, avant d'aborder le Théâtre au début des années 1980, puis l'Opéra au début des années 1990.

Jacques Rouveyrollis a commencé sa carrière en 1965. Il a travaillé pour de nombreux artistes, comme Barbara (sur une longue durée), Sylvie Vartan (à qui il est fidèle depuis son premier Palais des Congrès de Paris), Cerrone, Léo Ferré, Juliette Gréco, Charles Aznavour, Michel Berger, France Gall, Serge Gainsbourg, Michel Sardou, Shirley et Dino, Mireille Mathieu, Charles Trenet, etc.

Jacques Rouveyrollis a été récompensé à plusieurs reprises. Il a reçu deux fois le Molière du créateur de lumières : en 2000 pour *À torts et à raisons* de Ronald Harwood, mis scène par Marcel Bluwal au Théâtre Montparnasse, en 2002 pour *La Boutique* au coin de la rue de Miklos Laszlo, mis en scène par Jean-Jacques Zilbermann, toujours au Théâtre Montparnasse.

LES AUTEURS

GÉRALD DUCHEMIN ET HERVÉ MASQUELIER

Depuis les années 80, Gérald Duchemin écrit quelques chansons, des aphorismes, et beaucoup de pensées stupides.

Puis, cinq pièces écrites avec Rémy Jousse verront le jour :



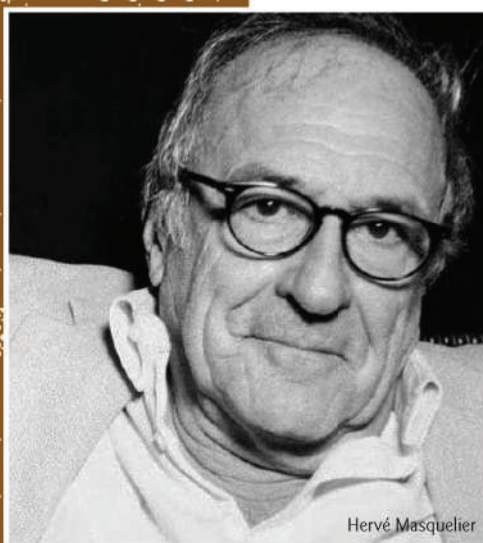
« *Quelque bar ou ailleurs* » comédie musicale jouée au théâtre de la Jonquière.

« *Tamisez-moi le galley* » créée au Théâtre du Temple (Apollo Théâtre).

2010 : « *Le jardinier de la mer rouge* » déjà avec Hervé Masquelier au Théâtre Montmartre Galabru.

2014 : « *Le jardinier de la mer rouge* » nouvelle version, plus longue et mieux aboutie au Théâtre des Deux Rives à Charenton, alors dirigé par Hervé Masquelier.

2016 : « *L'escalier* » un authentique polar, dans la plus pure tradition des années 40/50. Sous forme de clin d'œil à Raymond Chandler, Ed Mc Bain, et Dashiell Hammett... ! Magouilles politiques, détournements d'argent public crimes crapuleux etc... Le retour du polar au théâtre ! (5 personnages)



2018 : « *Le temps est parti pour rester* » édition de la 2^{ème} version de 180 pages ! Citations, aphorismes, chansons et autres pensées stupides ainsi que ces deux pièces de théâtre viennent compléter cet ouvrage entièrement illustré par Rémy Jousse.

2021 : C'est l'écriture de « *L'improbable histoire des Passantes ou le poème de la page 17* » en collaboration, pour la première fois avec Herve Masquelier qui est en interprétera le texte sur scène.

LA PRESSE EN A PARLÉ

La Provence

“L'improbable histoire des Passantes”

On a aimé.

“Ce spectacle émouvant et poétique nous fait découvrir ou redécouvrir la merveilleuse histoire des Passantes au Festival OFF d'Avignon 2023”

<https://www.laprovence.com/article/region/1029280013122516/festival-off-l-improbable-histoire-des-passantes-on-a-aime>

3 régions



Reportage sur le création du spectacle avant le Festival Off Avignon 2023

<https://vimeo.com/gyroprod/fr3passantes2023>

Le destin bouleversant d'une chanson mythique de Brassens... Coup de coeur absolu pour cette création originale Avignon 2023

Sophie Martinez
Les RDV incontournables du Festival Off
Avignon 2023

Hervé Masquelier, passionné et passionnant qui nous tient en haleine dans une cascade de rebondissements. Igor Bolender illustre ce monologue d'un musique apaisante, presque éthérée.

Magazine “Les rendez-vous d'Avignon”
Juin 2023

LE SPECTACLE

D'après une idée de
GÉRALD DUCHEMIN

Une pièce théâtrale de
GÉRALD DUCHEMIN
En collaboration avec
HERVÉ MASQUELIER

Interprètes
HERVÉ MASQUELIER, *comédien*
IGOR BOLENGER, *musicien, arrangeur, comédien*

Mise en scène et chorégraphie
FAIZAL ZEGHOUDI

Composition musicale
IGOR BOLENDER

Création lumières
JACQUES ROUYEYROLLIS
assisté par JESSICA DUCLOS

Dramaturge
CLÉMENCE LABOUREAU

Une coproduction
THALIA DRV PROD
GYRO PRODUCTIONS
TAC | TERRITOIRE ART ET CRÉATION

COPRODUCTION

THALIA DRV PROD
GYRO PRODUCTIONS
TAC [Territoire Art & Création]

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

GYRO PRODUCTIONS
Edouard AGUETTANT
+33(0)6.29.35.01.40
edouard@gyroprod.com

DIFFUSION

SEA ART
Jean Luc Grandrie
+33 (0)6 31 16 31 78
seaart@wanadoo.fr

PRESSE

DOMINIQUE LHOTTE
bardelangle@yahoo.fr
+33 (0)6 60 96 84 82

ASPECTS FINANCIERS

Pour le bon déroulement du spectacle, l'équipe est composée de 3 personnes.

- Les 2 comédiens
- 1 régisseur accompagnateur