

à mourir aux éclats

Dossier artistique



à mourir aux éclats
ou comment j'ai réussi mes suicides..

Une performance de Marion Saussol inspirée de l'œuvre de Lilian Lloyd

A mourir aux éclats,

l'histoire

Sam a un drôle de rêve dans la vie : se donner la mort.

Chez les Meutut, le suicide est une affaire de famille. Et dans l'échec, on ne se laisse pas abattre ! Ne dérogeant pas à cette tradition insolite, elle enchaîne les tentatives...

Et un jour... la Lumière !

Puisque la mort ne veut pas d'elle, Sam va consacrer sa vie aux autres et enfin réussir ses suicides en offrant tout son savoir-faire avec sa petite entreprise d'aide : "à mourir aux éclats"

Vous avez raté votre vie, avec elle, réussissez votre mort !

En vous contant son histoire, notre experte vous fera mourir... de rire.

Le bout du rouleau sur mesure... Vous n'en reviendrez pas!

Une histoire insolite qui donne envie de vivre !



De & Avec: Marion Saussol
Mise en scène:

Partenaires



Note de l'auteure

Depuis la nuit des temps, des gens se sont donné la mort ou ont tenté de le faire. D'ailleurs qui peut dire qu'il n'a jamais eu, ne serait-ce que le temps d'un éclair, cette pensée une fois dans sa vie, à l'adolescence ou autre? Ce n'est certes pas simple de réussir à affronter les difficultés que la vie nous impose, surmonter les épreuves sans perdre espoir; comme ce n'est pas simple non plus d'oser appuyer sur la détente ou de se pendre à une corde. Mais ne faudrait-il pas réussir à ne jamais baisser les bras?

A la manière d'une hyperbole farfelue, je souhaite démontrer qu'il ne faudrait jamais perdre espoir, et que pour mieux vivre ensemble, il faudrait peut-être éviter de devenir vraiment trop individualiste et essayer de se tourner vers l'autre pour avancer. A travers le fil conducteur d' *'A mourir aux éclats'*, je désire mettre l'accent sur l'importance aujourd'hui d'être à l'écoute des uns et des autres plutôt qu'en compétition, apprendre à s'épauler, entre autres, dans la réalisation de nos rêves les plus profonds. Par le biais de l'humour noir, mon but est de faire réfléchir, avec cette entreprise atypique d'aide au suicide qui est le symbole avant tout de l'aide à l'autre.

'A mourir aux éclats', ou comment j'ai réussi mes suicides... est donc une comédie grinçante et insolite qui prône l'entraide, la persévérance mais, est surtout une sorte d'hymne à la vie.

Marion Saussol



A mourir aux éclats,

biographie / note de la metteure en scène

D'abord comédienne, Laetitia Richard arpente la scène depuis 30 ans. Elle répète actuellement la prochaine pièce écrite et mise en scène par Stéphane Titeca, *1100 jours*, création prévue pour Avignon 2025. Elle se lance dans la mise en scène en 2014 avec la compagnie du Saut de l'Ange pour laquelle elle crée *Polluair la Sorcière et le petit Peuple Vert*, pièce musicale jeune public de Corinne Aubert. C'est au Jardin Shakespeare, Théâtre de Verdure qu'elle crée sa 2ème mise en scène en 2016, *l'Épreuve* de Marivaux reprise toute une saison au Théâtre Essaïon. Puis, elle adapte et met en scène *Les Enfants du Paradis* créé à nouveau au Festival in Pré Catelan du Jardin Shakespeare. et repris au festival d'Avignon 2023. Aujourd'hui, elle se lance un nouveau défi: mettre en scène la nouvelle version d' *'A mourir aux éclats'*, seule en scène de Marion Saussol



Mettre en scène *'A mourir aux éclats'* m'est apparu comme un challenge. Tout d'abord, car je ne suis pas une habituée de l'univers de l'humour et du seul.e en scène, mais aussi par le fait de réussir à faire rire avec son sujet, le suicide. La pièce de Marion Saussol est drôle, non par les vanes et les gags mais par l'absurdité de son écriture et des situations. Avec Marion, nous nous sommes basées sur une construction marquante et insolite de sa dizaine de personnages, tout en essayant de ne pas sombrer dans des stéréotypes ou des clichés. Plus que sur la mécanique du rire, j'aime travailler sur la sincérité des personnages, leurs motivations profondes, les émotions provoquées par les situations. C'est de là, je pense, que naît le comique. Je veux faire de Sam, la protagoniste, un personnage attachant, alors même que sa vocation porte à discussion et polémique. Rendre banals et normaux, des situations et des personnages qui ne le sont pas, renforce l'absurdité du texte.

Scène 20: Agence A mourir aux éclats

SAM:

Oui, Sarah... Bien évidemment, pour les classiques tels que métro, falaise, Costa croisière ou façon Virginia Wolf... Tout se fera Outdoor, grandeur nature. De ce côté, les salles pour les originaux, je dirai. La Poudrière: bombe, dynamite, bidons d'essence, Zippo gravé à votre éloge funèbre, offert par la maison! L'exotique: Harakiri, Lapidation, Décapitation et autres moyens dépaysants. La Waterloo: différents costumes et tout ce qu'il faut pour des reconstitutions réussies, et ce pour toutes les époques. C'est Mme Maréchal, qui me l'avait inspiré celle-ci.

MR LEFUNESTE:

Ah Madame Maréchal ! Elle avait choisi la cérémonie militaire, funérailles nationales avec hymne américain, les clairons et tout.

SAM:

Oui, et vous lui aviez imaginé une stèle morte pour la France à couper le souffle. Et en parlant de couper le souffle, voici la terrasse Mike Brant ! C'est pas magnifique? Et il y en a pour tous les goûts: la Tour Eiffel, Montparnasse, le Sacré Coeur... Et surtout aucun vis à vis... Jacob, t'as vu: pas de bar, ni de places de stationnement en dessous.

JACOB:

Bravo Sam. Eh be, moi, j'ai qu'une seule chose à dire. C'est beau. C'est beau ce que tu fais. Parce que franchement, moi, j'aurai jamais eu le courage de te pousser de mon échelle.

Ils sont venus

Eclat de pépite

Pièce vivante, touchante, humour bien dosé et respectueux. Bravo à Marion Saussol qui nous garde avec elle, plus d'une heure, avec ses différents personnages caricaturés à la perfection. Marion, je suis encore là... pour vous rendre cet hommage.

Original, à voir

Entre théâtre et one (woman) show ! Sur un thème original. J'ai passé une super soirée avec mes amis. On rigole ! Elle est super et m'impressionne dans la variété de ses personnages. Je recommande !!!

Excellent one woman show

Un humour tout en finesse, une comédienne talentueuse qui passe d'un personnage à l'autre avec une grande aisance, une très bonne mise en scène. On passe un excellent moment ! Enfin un spectacle comique qui ne tombe ni dans le vulgaire ni dans les clichés ! Nous avons particulièrement été bluffés par la capacité de la comédienne à changer de rôle sans transition, on a vraiment l'impression de voir plusieurs personnes sur scène ! Ce spectacle réussit en plus le tour de force de parler de la mort sans jamais être morbide. Bref, on rit d'un rire de qualité... ca fait du bien !!!

nous voir

Vitalisant

Il ne reste finalement de cette leçon de mort que la bonne humeur et le charme d'une comédienne qui n'a pas froid aux yeux et qui arrive à faire rire en poussant jusqu'à l'extrême un parti pris de provocation utilement dérangeante.

Incroyable Talent

C'est un exercice difficile que de prendre le thème du suicide sans tomber dans la caricature! Une pièce Excellente et réussie, portée par une comédienne de talent!!

Une pièce qui sort du lot

Un texte extrêmement bien écrit. drôle, imagé et poétique. une bonne comédienne capable de passer d'un personnage à un autre en une fraction de seconde sans que le public soit perdu. Une mise en scène efficace. La surprise de rire d'un sujet grave. Un spectacle dont on se souviendra! BRAVO

A woman in a long, flowing blue dress is shown from the waist down, with her arms extended horizontally. The background is a solid blue color. The dress has a textured, pleated appearance.

Créée en 2004 par quatre comédiennes sorties de l'école le Studio 34 (Paris) de Philippe Brigaud, avec l'ambition de **divertir en finesse et créer des passerelles entre les individus**, but intrinsèque de cette compagnie.

Les premières **mises en scène d'auteurs contemporains** se développent ('Quatre' de Marie Du Roy, 'Nationale 666' de Lilian Lloyd...).

Mais l'envie de parler de thèmes précis devenant nécessaire, la compagnie **écrit ses propres créations.**

Compagnie
Art'eMissTer

Ils nous ont fait
confiance



L'Art de Thalie (34)

Théâtre L'Atelier 44 (84)
Festival d'Avignon 2010

Théâtre en Bord d'O (77)

Théâtre de la Cité (06)

Funambule Montmartre (75)

à mourir aux éclats

ou comment j'ai réussi mes suicides ☺

Présence Pasteur (84)
Festival d'Avignon 2012

Théâtre La Cible (75)

Maison IV de Chiffre (84)
Festival d'Avignon 2013

Théâtre la Jonquière (75)

Théâtre en Bord d'O (77)

Thy Théâtre (84)
Festival d'Avignon 2014

A la Folie Théâtre (75)

Artebar Théâtre (84)
Festival d'Avignon 2015

Humanum 149 Théâtre (84)
Festival d'Avignon 2018



L'Art de Thalie (34)

Théâtre en Bord d'O (77)

Théâtre de l'Adresse (84)
Festival d'Avignon 2018

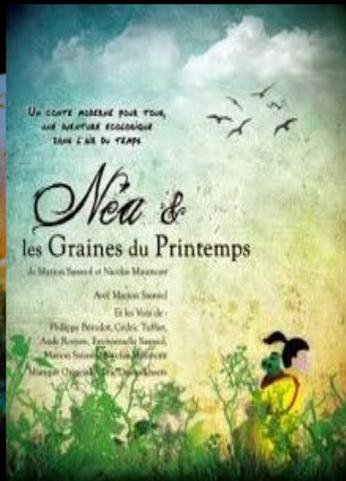
Théâtre de Dix heures (75)

Casino de Dieppe (76)

Funambule Montmartre (75)

Spectacles Jeune-Public

Ouvrir l'imaginaire pour que les enfants deviennent des adultes qui s'entraident



'**Néa & Les Graines du Printemps**' traite de l'écologie et de l'environnement.

Une seule comédienne sur scène dialoguant avec des personnages projetés sur écran vidéo. L'histoire mélange conte, réalité et imaginaire pour emporter petits et grands dans **une aventure écologique dans l'air du temps**.

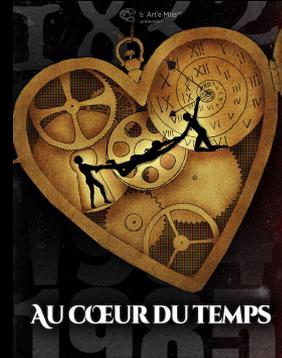


'**Alice au Pays des Vermeilles**' aborde le thème des dérives de la technologie tout en soulignant l'importance de l'imaginaire.

Une **histoire abracadabrantesque** inspirée d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll, mais intégrant divers contes et légendes tant pour les **petits** (Blanche-Neige, Robin des bois...) que pour les **grands** (retour vers le futur...).

Spectacle Tout Public

Au coeur du temps, dernière création



Un spectacle conçu avec les **codes de la série** transposés au théâtre, concept apportant un **côté visuel et rythmé**.

La mise en scène n'utilise aucune projection et aiguise ainsi **l'imaginaire de chacun**, amenant le spectateur vers l'illusion de voir **un film au théâtre**.

Comme au cinéma, les scènes et les dialogues de la pièce sont accompagnés et soutenus par une création musicale originale **interprétée directement sur scène**, vecteur primordial à la libération des émotions.

Les comédiens interprètent **un homme, une femme** selon leur incarnation, ce qui amène **un équilibre** et une **réflexion sur le genre**. Peu importe le sexe, seul **l'Amour prime**.

Cette pièce est avant tout une comédie romantique dans laquelle des âmes **se retrouvent, se reconnaissent et grandissent "au coeur du temps"**.



Compagnie **Art'eMissTer**

Diffusion

Camille Benedetti

06.75.79.10.95

Presse

Dominique Lhotte

06.60.96.84.82

Direction artistique

Marion Saussol

06.13.81.46.30

contact@artemisster.com

06.61.56.88.42

www.artemisster.com

Siret: 521914771 00021

Licence: PLATESV-R-2021-004872 - 2021-04-22

